

STEPHAN SCHÄFER

Lugar de Nascimento: Dillenburg, Alemanha

Nacionalidade: Alemã

Stephan Schäfer Conservação e Restauração Ltda.

Jardim Paulistano - São Paulo, SP

(+11) 3816-0489 Fax: (+11) 3816-0489

e-mail: restauro@stephan-schaefer.com

FORMAÇÃO E EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **2007** – atual Sócio-Diretor e Administrador da empresa de Conservação e Restauração de Obras de Arte, Stephan Schafer Conservação e Restauração Ltda. com sede em São Paulo.
- **1997 - 2007** - Sócio Diretor e Administrador da empresa de Conservação e Restauração de Obras de Arte, ArtCare & Consulting Ltda. com sede em São Paulo.
- **2006** - Membro Convidado da comissão CIMCA (Conservation Issues in Modern and Contemporary Art) que define as prioridades na área de Conservação de Arte Contemporânea e Moderna. Grupo de 20 especialistas convocados pelo Getty Conservation Institute, California e o Museum of Modern Art (MOMA), New York.
- **2009** - Professor convidado para Conservação e Restauro de Pinturas e Arte Contemporânea.
- **2003 - 2009** - Professor responsável da área de conservação e restauro de pinturas e arte contemporânea, Departamento de Conservação e Restauro da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia (um semestre por ano).
- **Protocolos de colaboração e trabalhos executados para:**
Museu Nacional de Arte Contemporânea de Portugal, Lisboa
Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra
Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian
Culturgest – Centro Cultural e Arte da Caixa Geral de Depósitos
- **Fev. – Set. 2004** - Pesquisador convidado em projeto de investigação “De Mayerne” integrando o projeto van Gogh no Instituto de Física Molecular e Atomica (AMOLF), Amsterdam, Holanda.

ÁREAS DE PESQUISA

- A comparative study of imaging analytical methods and fluorescent staining techniques applied to the in-situ characterization of proteinaceous binding media in paint cross sections.

- Effect of low molecular weight compounds from wax-resin linings on the formation of metal soaps and their migration through paint layers of oil paintings by Vincent van Gogh.
- **2004** - Ingresso no programa de Ph.D. (doutorado) em Ciências da Conservação, Departamento de Conservação e Restauro da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia - Tema de dissertação de doutorado: “Microscopic Fluorescence Staining Techniques for the in-situ Identification of Proteinaceous Binding Media in Paint Cross Sections.”
- **1996 – 1998** - Pesquisador- Programa de Doutorado, Instituto de Química orgânica, Universidade de São Paulo (USP). Área de pesquisa: Fluorescent polarity sensitive dyes as environmental sensors in synthetic polymers. Orientador: Prof. Dr. Frank Quina.
- **1994 - 1996** - Bolsista Fulbright e Investigador no programa de Ph.D., Departamento de Conservação de Arte da Universidade de Delaware, EUA. Desenvolvimento de dois projetos incluindo o de doutoramento e assistente convidado (docência em conservação e restauro)

PROJETOS

- Desenvolvimento de um sistema de imagem digital para exame e análise de obras de arte e secções pictóricas transversais.
- Microscopic Fluorescence Staining Techniques for the in-situ Identification of Proteinaceous Binding Media in Paint Cross Sections.
- Tratamentos de Conservação e Restauro de pinturas Européias e Americanas, incluindo objetos policromados datados do Séc. XVII aos contemporâneos, Prof. Richard Wolbers e Profa. Wendy Samet no H. F. DuPont Winterthur Museum, Delaware, EUA

Cursos de pós graduação (todos nível de mestrado) na Universidade de Delaware, EUA:

- Museologia e Conservação Preventiva
- Química Analítica
- Química Física
- Ciências de Materiais (Caracterização e uso de materias)

OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS:

- Docente convidado na Universidade de Delaware e Museu Winterthur: Aulas sobre pesquisa e análise de secções transversais em pinturas (**2o semestre,1994**).
- Docente convidado na Universidade de Pennsylvania no Programa de Preservação Arquitectónica, Curso: Métodos de Análises Instrumentais avançadas, (**1o semestre 1995**)

- Docente convidado Universidade de Delaware no Programa de Conservação de Obras de Arte, Curso: Teoria e Prática de Consolidação de Camadas Pictóricas (1995/96).
- Supervisão de Projetos de Pesquisa dos Alunos do Curso de Mestrado, Universidade de Delaware no Departamento de Conservação (1995/96).
- **1994:** Aluno Especial em Química Orgânica de Produtos Naturais, Universidade de Colonia, Alemanha (2 semestres)
- **Nov. 1993:** Graduação e Mestrado em Conservação de Obras de Arte, Universidade de Ciências Aplicadas Colonia, Cologne Institute for Conservation Sciences (CICS) - Alemanha.
- **Tema da tese defendida:**
Caracterização microscópica de óleos secativos e resinas naturais em secções transversais pictóricos por meio de corantes fluorescentes.
- **1989 - 1993:** Curso de Mestrado em Conservação e Restauro de Obras de Arte, Universidade de Ciências Aplicadas Colonia, Alemanha.
- **Projetos de Conservação e Restauração:** Museu Etnografico Rautenstrauch Joest e Museu, Wallraf Richartz/Ludwig de Colonia, Alemanha. Restauração de objetos etnográficos e Esculturas/Imagens policromadas. Projeto de Conservação Preventiva no Acervo do Museu.
- **1991:** Estágio em Conservação de Objetos, Museu da Província de Alberta, Canadá (4º semestre do curso de conservação).
- Tratamento e exame técnico de várias Pinturas, Objetos Etnográficos e condução de pesquisa sobre retábulos e painéis policromados.
- **1988 - 1989:** Estágio no Museu Histórico de Hannover, Alemanha, Conservação de Obras de Arte incluindo: Pinturas sobre madeira, móveis policromados e tratamentos de metais.
- **1986 - 1987:** Estágio, em estúdio do Instituto de Conservação do Dr. D. Hauck, Mannheim, Alemanha. Conservação de Móveis, Objetos Policromados e Dourados. - Restauração de painéis policromados e dourados de um teto de uma Igreja.
- **1985 - 1986:** Conservador/restaurador privado, Hannover, Alemanha
- **1982 - 1985:** Liceu de Artes e Ofícios, da Universidade de Hannover, Alemanha, Design de móveis, estudos de técnicas de marcenaria tradicionais e históricas e pinturas sobre madeira. (Diploma em marcenaria de móveis)

ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- Conservação e Restauração de pinturas e arte contemporânea/ moderna
- Planejamento e acondicionamento preventivo para museus, arquivos e acervos. Como controle de umidade e temperatura, iluminação, transporte, higienização e controle de microorganismos.
- Consultoria, planejamento e supervisão de tratamentos ligados a conservação e restauração de bens culturais.
- Coordenação de projetos de grande escala.
- Controle de pragas com os mais recentes métodos museológicos atóxicos.
- Consultoria e implementação de projetos de conservação preventiva incluindo programas de “Manejo Integrado de Pragas (MIP)”.
- Planejamento e execução de ambientes de exposição ou depósitos para obras de arte e acervos bibliográficos.
- Exame e análise científica de materiais artísticos, pesquisas de materiais e documentação científica para perícias e/ou laudos técnicos.
- Peritagem de avaliação de obras de arte.

PREMIAÇÕES E BOLSAS

- **2004:** Bolsa para Investigação Científica da Fundação Gulbenkian Instituto de Física Molecular e Atômica (AMOLF), Amsterdam, Holanda, Areas de investigação: A comparative study of imaging analytical methods and fluorescent staining techniques applied to the in-situ characterization of proteinaceous binding media in paint cross sections.
- **1995:** Bolsa da Fundação H. Samuel Kress, EUA para pesquisa sobre o uso de digitalização de imagens na área de conservação de obras de arte. Outubro 1995 até Julho 1996.
- **1994:** Condecoração acadêmica e premiação financeira, International Institute of Education (IIE), New York.
- **1994:** Bolsa Fulbright para estudos de pós-graduação e investigação no departamento de Conservação da Universidade de Delaware, EUA.

PUBLICAÇÕES

- **SCHÄFER, S., I.C.A. SANDU, A.C.A Roque, S. Kuckova, , R. Carreira,** The Biochemistry and Artistic studies: A novel integrated approach to the identification of organic binders in polychrome artifacts, in the first issue of the review ECR - Estudos de Conservação e Restauro edited by CITAR Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, 2009 (Paper submitted for publication).
- **Neves E.R., Schäfer S., Phillips A., Canejo J., Macedo M.F.** 2008. Antifungal effect of different methyl and propyl paraben mixtures on the treatment of paper biodeterioration. International Biodeterioration and Biodegradation. in press. Ana Claro, Maria J. Melo, Stephan Schäfer, J. Sérgio Seixas de Melo, Fernando Pina, Klaas Jan van den Berg, Aviva Burnstock: The use of

- microspectrofluorimetry for the characterization of lake pigments, *Talanta*, Vol. 74, Issue 4, 2008, 922-929.
- **SCHÄFER, STEPHAN**, Mark Richter, Annelies van Loon: El Tratado ‘Arte de la Pintura’ de Francisco Pacheco y su Influencia en la Técnica de Ejecución de las Encarnaciones en la Escultura Alemana del Siglo XVIII: Resultados Obtenidos de Análisis Avanzados Realizados en Micromuestras, in: Proceedings of the GE-IIC International Conference Investigación en Conservación y Restauración, Universidade de Barcelona, 9 -11 November 2005.
 - **SCHÄFER, STEPHAN**: "New Developments in the Use of Fluorescent Probes for the Characterization of Binding Media within Paint Cross Sections or: One Century of Staining in Conservation Science" International Conference: Separating Layers – Layer Separation - Examination and Consolidation of European Sculpture Polychromy, Munich, 2005.
 - **SCHÄFER, STEPHAN**: "Application of Fluorescent Probes in Art Materials Research" International Conference on Fluorescence Methods: FOCUS ON FLUORESCENCE Amsterdam, Sept. 24/25, 2004.
 - **SCHÄFER, STEPHAN**: “Desinfestação com métodos alternativos, atóxicos e Manejo Integrado de Pragas (MIP) em Museus, Arquivos, e Acervos & Armazenamento de Objetos em Atmosfera Modificada”, Revista da Associação Paulista de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (APCR) No. 001, 2002.
 - **SCHÄFER, STEPHAN** e Luiz Fernando Cappa de Oliveira: Estudo Espectroscópico (Espectroscopia de Raman) de Esculturas de Mármore de autoria de Sergio Camargo para Esclarecimento de Autenticação. Apresentado na 21ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química 25 a 28 de Maio de 1998 - Poços de Caldas - MG.
 - **SCHÄFER, STEPHAN**: Fluorescent Staining Techniques for the Characterization of Binding Media within Paint Cross Sections and Digital Image Processing for the Quantification of Staining Results, in: Postprints of the Symposium on Early Italian Painting Techniques and Analysis. (1997) Maastricht, Holanda.
 - **SCHÄFER, STEPHAN**, Prinzipien Wässriger Reinigung, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 2 (1995) 137 – 151, Alemanha.

PALESTRAS E TRABALHOS APRESENTADOS

- I.C.A. Sandu, A. C. A. Roque, S. Kuckova, R. J. Carreira, L. Fernandes, S. Schäfer, E. R. Neves, S. Bracci, FING-BIND-PRINT: a proposal for an integrated, complementary methodology of identification and quantification of proteinaceous binders in polychrome artworks, in 42nd IUPAC Congress, Chemistry Solution – Symposium in Heritage Science, 2-7 August 2009, Glasgow, UK (Poster);
- **SCHÄFER, S.**, I. C. A. Sandu, A. C. A. Roque, Implications of biochemical assays in the analysis of organic binders from polychrome artworks, in MATCONS 2009 – Matter and Materials in/for Heritage Conservation Conference, organized by OLTENIA MUSEUM & ICOM ROMANIA, 15-19 September 2009, Craiova, Romania (Oral presentation+paper).
- **SCHÄFER, Stephan**: Old Master Paintings, Historic Artist’s Paint Recipe Books and Modern Analytical Methods: Bringing it all together. International

Congress: 19th Century Chemistry: Spaces and Collections, Museu de Ciência, Lisboa 1-4 de fevereiro 2007.

- **SCHÄFER**, Stephan: Processos de Acreditação Profissional: Modelos para criar um Padrão de Qualidade e Profissionalismo pelas Associações de Classe, XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, Fortaleza 28 agosto - 01 de setembro 2006 (in print)
- **SCHÄFER**, Stephan: O Desencontro dos Princípios Éticos com a Prática do Restauro – Uma Questão de (Pre)conceitos e de Formação Profissional?, XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, Fortaleza 28 agosto - 01 de setembro 2006 (in print).
- **SCHÄFER**, Stephan: A Licenciatura em Conservação e Restauro da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Portugal – Sua História, Estrutura, Objetivos e Ideologia – Um Possível Modelo para o Brasil?, XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, Fortaleza 01 de setembro 2006 (in print).
- **SCHÄFER**, Stephan: Corantes Fluorescentes Bio-médicos para In-situ Identificação de Aglutinantes em Secções Transversais Pictóricas, XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, Fortaleza 01 de setembro 2006 (in print).
- Richter, Mark, Jaap J. Boon, Stephan Schäfer, Jerre van der Horst, Katrien Keune, Taking a new look at surface finishes on unpolychromed wooden sculptures of Tilman Riemenschneider, c. 1490-1520 ICOM-CC ATSR 2nd Seminar, Madrid, October 5th-6th 2006 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (in print).
- **SCHÄFER**, Stephan: Development of a Digital X-ray System designed for Art Object Analysis ICOM-CC ATSR 2nd Seminar, Madrid, October 5th-6th 2006 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Pereira, Ana Isabel, Stephan Schäfer and Maria João Melo: Julião Sarmiento, a Portuguese Artist at Work: Study of Just a Skin Affair from 1988, In: Postprints of the Symposium Modern Paints Uncovered, Tate Modern London, 2006 16 through 19.
- **SCHÄFER**, Stephan: “Conservação Preventiva em Arquivos e Bibliotecas com destaque especial de Gestão Integrada de Pragas” IV Seminário Internacional de Arquivos de Tradição Ibérica junto a Associação Latino Americana de Arquivos (ALA) - Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo, Lisboa, 24 – 28 de Outubro de 2005.
- **SCHÄFER**, Stephan: "New Developments in the Use of Fluorescent Probes for the Characterization of Binding Media within Paint Cross Sections or: One Century of Staining in Conservation Science" International Conference: Separating Layers – Layer Separation - Examination and Consolidation of European Sculpture Polychromy, Munich, 4-6 March 2005.
- **SCHÄFER**, Stephan: "Application of Fluorescent Probes in Art Materials Research" International Conference on Fluorescence Methods: FOCUS ON FLUORESCENCE Amsterdam, Sept. 24/25, 2004.

- **Palestrante convidado**

Palestra: “Fatores Biológicos de Degradação de Acervos e Edificações de Bibliotecas, Arquivos e Museus: Brocas e Cupins” realizado pela, ABER -

Associação Brasileira de Encadernação e Restauro e USP, 09 de Setembro, 2002
Auditório de Biociências da Universidade de São Paulo (USP).

Palestras Ministradas:

Controle de pragas com os mais recentes métodos museológicos atóxicos.
Armazenamento de obras vulneráveis em atmosfera modificada.

Docente convidado para a matéria “Química na Conservação e no Restauro” no curso de Conservação de papel da Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER) em São Paulo (2003/2004)

- **Organizador e Palestrante no “1º Simpósio de Análises Científicas de Obras de Arte”, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 09 de Julho 2002 na.**

Palestras ministradas:

Técnicas microscópicas de análise de secções pictóricas transversais. - Corantes bio-médicos para a caracterização de aglutinantes utilizando-se um sistema de imagem digital acoplável em microscópios para exame e análise de secções pictóricas transversais.

Um novo equipamento portátil de XRF (fluorescência de raio-x) com resolução espacial de 70 µm. Método não destrutivo para análise de materiais inorgânicos como pigmentos, minerais, metais etc.

Técnicas de raio-x na análise de obras de arte.

- **Palestrante convidado** para o Workshop: “Pragas Urbanas – Uma ameaça constante ao Patrimônio” realizado pelo Arquivo Público Mineiro e a Secretaria da Cultura, Minas Gerais, Belo Horizonte, 20-21 de agosto 2002.

Palestras ministradas:

Controle de pragas com os mais recentes métodos museológicos atóxicos.
Armazenamento de obras vulneráveis em atmosfera modificada.

- **Palestrante convidado** para Curso e Workshop sobre “Controle de Pragas com métodos atóxicos” realizado pelo Museu Nacional e a Universidade Federal, Rio de Janeiro, 24-25 de maio 2002.

Palestras ministradas:

Controle de pragas com os mais recentes métodos museológicos atóxicos.
Desinfestação de obras vulneráveis em atmosfera modificada.

Workshop ministrado:

Controle de pragas de pequena e media escala em atmosferas modificadas.

Participante e Palestrante no Seminário e Workshop Internacional sobre “Manejo Integrado de Pragas” no Museu Nacional em Stockholm, Suécia, dias 8-11 de Maio 2001.

- **Palestrante convidado** para o 1o Curso “Risco para o Patrimônio, Pragas Urbanas” realizado pelo Instituto Biológico, São Paulo, e a Secretaria de Agricultura, 23 - 25 de Abril 2001.

- **Palestras ministradas:**
Controle de pragas com os mais recentes métodos museológicos não tóxicos.
Desinfestação de obras vulneráveis em atmosfera modificada.
- **Palestrante convidado** para o Simpósio sobre “Técnicas e Análises de Pinturas pré-renascentistas Italianas”, em Maastricht, Holanda, Outubro 1996.

Trabalho apresentado: Técnicas de Caracterização de Aglutinantes em Secções Transversais de Pinturas utilizando-se Corantes Fluorescentes e Processamento de Imagens digitais para a Quantificação dos resultados.

Participante e Palestrante no Congresso Internacional do IIC sobre Conservação Preventiva, Prática, Teoria e Pesquisa em Ottawa, Canada, dias 12 – 16 de Set. 1994.

Algumas Referências Institucionais para os quais foram prestados Serviços de Restauração, Conservação ou/e Consultoria ou Projetos de Pesquisa:

OBRAS RESTAURADAS:

Marina Abramovicz, Marc Chagall, Cândido Portinari, Tarsila do Amaral, Alfredo Volpi, Orlando Teruz, Emiliano di Cavalcanti, Alberto da Veiga Guignard, Cícero Dias, Iberé Camargo, Vicente do Rego Monteiro, António Gomide, Clovis Graciano, Sergio Camargo, Lasar Segall, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Hundertwasser, Pablo Picasso, António Dias, Arcangelo Ianelli, Wesley Duke Lee, Rubens Gershman, Ismael Nery, Milton da Costa, John Graz, Benedito Calixto, António Parreiras, Ernesto de Fiori, Samson Flexor, Aldo Bonadei, Farnese di Andrade, Geraldo de Barros, Judith Lauand, Danilo di Prete, Hercules Barsotti, Anita Malfatti, Ione Saldanha, António Henrique do Amaral, Siron Franco, Adriana Varejão, Claudio Tozzoi, Jesús Soto, Cruz Diez, Salvador Dali, Roy Lichtenstein, Almeida Junior, Roberto Burle Marx,